

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்

NEW

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2020
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2020
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2020

සිංහල I
 சிங்களம் I
 Sinhala I

71 S I

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදා ගන්න.

උපදෙස්:

* පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

1. පහත දැක්වෙන (අ), (ආ), (ඇ), (ඈ) හා (ඉ) උද්ධෘත අකුරෙන් සතරක් තෝරා ගෙන ඒ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට ද (උ) හා (ඵ) ප්‍රශ්නවලට ද පිළිතුරු සපයන්න. (මේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු ලිවීමේ දී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරය ම යොදා ගන්න.)

(අ) 'ප්‍රතඬ, එසේ සිතන්නේ හැයි ද? මුඛ වර්ධන ව සිටියවුන් හෙයින් ගෙයි තබාගෙන හිඳුමෝ ද? ජාති ආදීන් සරි සාමාන්‍ය තැනකට පාවාදියහැක්කැ'යි කීවුය. 'අපට අනික් කවුරුනුත් නොකැමැත්තේ මුත් නොලදොත් මියම්' කීවුය. මැණියෝ නොයෙක් ලෙස කියාත් ගිවිස්වාගත නොහී පියාණන්ට කීවුය. උයින් කියා ගිවිස්වාගත නොහී කළමනා කීම් දෝහෝ යි සිතා ඒ සොරු මරන්ට ගෙනයන තැනැත්තවුන්ට මසු දහසක් සොරා යවා 'තෙලෙ හැරගෙන තුලු නොමරා අපට එවුවමැනවැ'යි කියා යවුය. එයින් ගිවිස උෟ සිටාණන්ට හැරලා අනිකකු මරාපියා 'සොරු මරාපීම්හ'යි රජ්ජුරුවන්ට කීවුය. සිටාණෝත් තමන්ගේ දුවණියන් **අර්ථි ව** උෟ ම කැමති හෙයින් මරණින් ගැලවුණු තැනැත්තවුට සරණපාවා දුන්හ.

- (i) සොරා මරන්නට ගෙන යන්නවුන්ට මසු දහසක් දෙන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?
- (ii) මසු දහසක් ලබා දීමෙන් අපේක්ෂා කළේ කුමක් ද?
- (iii) "තෙලෙ හැරගෙන තුලු නොමරා අපට එවුවමැනවැ" මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (iv) '**අර්ථි ව**' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ආ) "වෛද්‍ය ශිල්පය හදාරා ගනිමි නම් වෛද්‍යාචාර්ය යන නම ඇසූ කල ම සත්ත්වයෝ මවුන් පියන් ගුරුන් කොට ම සිතා ඔවුන් කෙරෙහි ප්‍රිය ඇති වන්නාහුය. වෛද්‍ය ශාස්ත්‍රය නම් දකුචාහට මෙලොවත් වැඩ වෙයි. පරලොවත් වැඩ වෙයි. පින් වෙයි. එසේ හෙයින් වෛද්‍ය ශාස්ත්‍රය ම උගන්මි"යි සිතා තක්සලා නුවර ගොස් දිසාපාමොක් ආචාරීන් දැක තමන් ආ පවත් කියා සිටියහ. ආචාරී "තෙපි කවුරු දැ"යි විචාලහ. "අනිකක් කීම් නම් මා කෙරෙහි ආදර නොකරති"යි සිතා "රජගහ නුවර බිම්බිසාර රජ්ජුරුවන්ගේ මුතුබුරාණෙමි. අහය නම් රාජකුමාරයන් පුතණුයෙමි"යි කීහ. "කුමන ශාස්ත්‍රයක් උගනුදැ"යි විචාලහ. "වෛද්‍ය ශාස්ත්‍රය උගනිමි"යි කීහ. ආචාරීහු "ආචාරීභාගය ගොනවු දැ"යි විචාලහ. "දෙමවුපියන්ට නොකියා ශිල්පලෝභයෙන් **සොරා අයිමි**. එසේ හෙයින් ආචාරීභාගය නොගෙනායෙමි. නුඹවහන්සේට මෙහෙ කොට ධර්මාන්තේවාසිකව ශිල්ප හදාරමි"යි කීහ.

- (i) වෛද්‍ය ශිල්පය හැදැරීමෙන් ලැබෙන ඵල **දෙකක්** ලියන්න.
- (ii) ශිල්ප ඉගැන්වීම සඳහා දිසාපාමොක් ආචාර්යවරයා ශිෂ්‍යයන්ගෙන් අපේක්ෂා කළේ කුමක් ද?
- (iii) "නුඹවහන්සේට මෙහෙ කොට ධර්මාන්තේවාසිකව ශිල්ප හදාරමි." මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (iv) '**සොරා අයිමි**' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

● (උෟ) සහ (එ) ප්‍රශ්න දෙකට ම පිළිතුරු සපයන්න.

(උෟ) පහත සඳහන් උද්ධෘත අකුරෙන් හතරක අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

- (i) “උන්ට පිදේනියක් දෙන්ට නැති හෙයින් මුසුප්පුයෙමි”
- (ii) “වඩු රියන් උස කැකුළු ඇති මහරන්කලියකින් බක් උපදින්නේය”
- (iii) “සොඳුර, තොප ඉණ තුඩු ඉණකඩින් තොප පලන් ආහරණ ගලවා බැඳ දී ලන්න”
- (iv) “එම්බා නැගණියෙනි, මේ අනුන් සන්තක වස්තුවෙහි වරදවා පිළිපදනේය”
- (v) “ඒත් ඒක මහ විපත්තියක් නේ! නන්නාදුනන රටක නන්නාදුනන මිනිස්සුන් එක්ක ඉන්න එක”
- (vi) “උසුළු විසුළු නොකරනු මැන
පෙම්බර මා සමිඳාණෙනි”
- (vii) “වතුර පැහෙනවා. තේ කෝප්පයක් වක්කරන්ඩ ද? කෝපි කෝප්පයක් හදන්ඩ ද?”

(ලකුණු 03 x 4 = 12 යි.)

(එ) කොළඹ කවි මඟ අනුගමනය කළ ද ස්වකීය ප්‍රතිභාපූර්ණ කවිත්වය ඉස්මතු කොට දැක්වීමට කවියා දැරූ උත්සාහය විමර්ශනයට ලක් කරමින් පහත දැක්වෙන කාව්‍ය නිර්මාණය පිළිබඳ රසාස්වාදයක් කරන්න.

වත්තියේ සැන්දූව

හිරුරැස් විඩාවෙන් පිඩිත කෙසෙල්	වතු
සනසා පවත නළුවයි දලු රිකිලි	අතු
මලහිරු කිරණ සිප ගැවුණ පරිදි	ලතු
රන්වන් වුණා පළුගස්වල මහලු	පොතු
මැඩියෝ අඬති පෙරළෑ නව කුඹුරු	මඩින්
බස්සෝ ඉගිල යති නිහඬව හිසට	උඩින්
වවුලෝ පියාඹනි මී ගෙඩි රැගෙන	තුඩින්
ඇ කිසිවිටෙක තැති ගත්ත ද මෙවැනි	හඩින්
සෙවණැලි නිදාගති ගම වටකළ	බැද්දේ
උණ බට තරගයට මෙන් එකටෙක	මැද්දේ
උකුළෙහි කළය ඉඟ අත තාලෙට	පැද්දේ
ඇය එනු බලා වැඩිවෙයි රළුවැල	සද්දේ
මඟ අස මලාමැලි යුතු තැනිතලා	වල
තණගොබ සමග පොරකයි නවතලා	පැල
කේතකි පඳුරු අතරින් නැඟ සලා	ගෙළ
ඇය දෙස බලයි නිහඬව සුදු බලා	වැළ
හැන්දෑ වලාකුළු නිල් නුබ ඔතා	ගති
වැබඩ උණ පඳුරු ඇය ගැන කතා	ඇති
රන්සර කැකුළු පෙඳ රැළි මැද ගොතා	වෙති
පොබයයි ඇගේ වත නැරඹුම පතා	පෙති
දෙ සවන අදී වැවිපිටියේ නඳ	සිරු
පෙඳ රැළි පෙනේ ලෙස නිල් වරලස	පිරු
දේදුනු පෑ දියේ තව පිනති	සේරු
පෑපත් රළ වළලු ඉන් වෙයි හුව	මාරු
මංකඩ දිලේ විසිතුරු හිරු කිරණ	වැනි
ඇ ඒ එළිය බී මගෙ හදවතට	අනි
දියවැල් ඇගේ පය දැවටී වැළඳ	ගනී
රන්වන් රිදී පෙති වතුරෙන් උඩට	පනී
රැබෝවීම මගෙ සතුටට හරස්	වුණා
ඇ මා දැකීමෙන් මදකට තිගැස්	සුණා
අවිහිංසකව ඒ සමගම හිනැස්	සුණා
සතරැස පුදුම විදියට එක ඇසක්	වුණා

(ලකුණු 12 යි.)

2. (අ) ශ්‍රාවක මනසෙහි ශ්‍රද්ධාව වර්ධනය වන ආකාරයට බණ කතා රචනා කිරීම දඹදෙණි කුරුණෑගල අවධිවල දී නව ප්‍රවණතාවක් ලෙස මතු වූ ආකාරය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 07 යි.)

(ආ) ශ්‍රාවකයා තම ග්‍රහණයට ගැනීමට යෝග්‍ය ආකාරයෙන් අවස්ථා වර්ණනයේ දී භාෂාව භාවිත කිරීමෙහි ලා සද්ධර්මරත්නාවලී කතුවරයා දැක්වූ සාමර්ථ්‍යය මට්ටකුණ්ඩලී කථාව ආශ්‍රයෙන් විස්තර කරන්න.

හැඟ හොඳ

ජාතක කතා කර්තෘවරයා ස්ත්‍රිය හෝ පුරුෂයා හෝ නො සලකා විවිධ අරමුණු ඔස්සේ ක්‍රියාත්මක වන සිතේ පැවැත්ම පාදක කොට ගෙන මනුෂ්‍ය ස්වභාවය විස්තර කරයි.

ජාතක පොතේ නියමිත කථාවස්තු ආශ්‍රයෙන් විමසන්න.

(ලකුණු 08 යි.)

3. සද්ධර්මාලංකාරයේ කථා වස්තුවල ඇතැම් සිදුවීම් තර්කානුකූලභාවයෙන් ඇත් වී ගියත් රසවත්භාවයෙන් පාඨකයාගේ සිත් ඇද බැඳ ගනී.

නිර්දේශිත කථා වස්තු ආශ්‍රයෙන් විමසන්න.

හැඟ හොඳ

පූජාවලී කතුවරයා කෘෂි කර්මාන්තය හා වෛද්‍ය විද්‍යාව පිළිබඳ ව ඉදිරිපත් කරන කරුණුවලින් තත්කාලීන සමාජය නිරූපණය වන ආකාරය නියමිත කථා වස්තු ආශ්‍රයෙන් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15 යි.)

4. අනායාසයෙන් කෙරෙන අවස්ථා නිරූපණයත් කථා වස්තුව වේගවත් ලෙස ගලා යන්නට සැලැස්වීමත් ගුණිල කාව්‍යයේ රචනෝපක්‍රම වී ඇති ආකාරය ගුණිල මූසිල හමුව ආශ්‍රයෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි.)

5. නවකතාවක පසුබිම යනුවෙන් අදහස් කෙරෙන්නේ කුමක් දැයි විස්තර කොට බැඳ්දේගම කෘතියේ පළමු වන පරිච්ඡේදය කථා විකාසනය සඳහා පසුබිම සකසන අයුරු පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

6. සිංහල කෙටිකතාවේ යථාර්ථ නිරූපණය පැහැදිලි කොට 'දිසෝන්විනාහාමි' කෙටිකතාවේ ආකෘතික හා තේමාත්මක විශේෂතා විස්තර කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

7. නිදහස් කවියේ ප්‍රථම තරංගයට/අවධියට අයත් ප්‍රමුඛ කවීන් තිදෙනෙකු පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කර, ඔවුන්ගේ කාව්‍ය නිර්මාණවල විශේෂ ලක්ෂණ තුනක් නිදසුන් දක්වමින් සාකච්ඡා කරන්න.

හැඟ හොඳ

නිදහස් කවියේ ද්විතීය තරංගයේ/අවධියේ කවීන්ගේ කාව්‍යමය වාග්විලාසයේ විශේෂතා පරාක්‍රම කොට්ඨකවක්කු, දයාසේන ගුණසිංහ හා නන්දන විරසිංහ යන කවීන්ගේ නිර්මාණ ඇසුරෙන් පෙන්වා දෙන්න.

(ලකුණු 15 යි.)

8. සාම්ප්‍රදායික චිත්තනයෙන් මිදී මූලාශ්‍රය ඉක්මවා යෑමට එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර සමත් වූ ආකාරය පෙමනො ජායති සොකො නාට්‍ය පෙළ ආශ්‍රයෙන් පරීක්ෂා කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 Department of Examinations, Sri Lanka

NEW

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2020
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2020
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2020

සිංහල	II
சிங்களம்	II
Sinhala	II



පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
 Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න හෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදා ගන්න.

උපදෙස්:

විභාග අංකය :

- * I කොටසේ 1 ප්‍රශ්නය ද, II කොටසේ 2, 3 ප්‍රශ්න ද, ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- * 1 ප්‍රශ්නයේ ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට මේ ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.
- * I කොටස, II කොටසේ පිළිතුරු පත් සමඟ අමුණා භාර දෙන්න.

I කොටස

1. එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ම ගැළපෙන පිළිතුර තෝරා ගෙන, එයට හිමි අංකය වරහන තුළ ලියන්න.
 - 1.1. සිංහල අක්ෂර මාලාවෙහි එන 'ය' යන්න කවර ගණයකට අයත් අක්ෂරයක් ද?

(1) මූර්ධජ අසෝෂ උග්ෂම	(2) තාලජ අසෝෂ අර්ධ ස්වර
(3) තාලජ සෝෂ අර්ධ ස්වර	(4) කණ්ඨෝෂ්ඨජ අසෝෂ
(5) දන්තෝෂ්ඨජ සෝෂ අර්ධ ස්වර	(.....)
 - 1.2. නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය සහිත පද පේළිය තෝරන්න.

(1) ප්‍රස්ථාවනා, උච්චාරණ, නෂ්ඨාවයිෂ්ට, නික්ලේයි, පලතුරු
(2) ප්‍රස්ථාවනා, උච්චාරණ, නශ්ටාවයිෂ්ට, නික්ලේෂී, පලතුරු
(3) ප්‍රස්තාවනා, උච්චාරණ, නෂ්ටාවයිෂ්ට, නික්ලේයි, පලතුරු
(4) ප්‍රස්ථාවනා, උච්චාරණ, නෂ්ඨාවයිෂ්ඨ, නික්ලේෂී, පලතුරු
(5) ප්‍රස්තාවනා, උච්චාරණ, නෂ්ඨාවයිෂ්ඨ, නික්ලේයි, පලතුරු
 - 1.3. අකාරාදී පිළිවෙළ අනුව නිවැරදි ව ලියා ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

(1) ජ්‍යාමිතිය, ජංගම පුස්තකාලය, ජගත්මාතා, ඥාන විභාගය
(2) ඥාන විභාගය, ජ්‍යාමිතිය, ජංගම පුස්තකාලය, ජගත්මාතා
(3) ජගත්මාතා, ජ්‍යාමිතිය, ජංගම පුස්තකාලය, ඥාන විභාගය
(4) ජංගම පුස්තකාලය, ජගත්මාතා, ඥාන විභාගය, ජ්‍යාමිතිය
(5) ජගත්මාතා, ජංගම පුස්තකාලය, ඥාන විභාගය, ජ්‍යාමිතිය
 - 1.4. පහත සඳහන් ප්‍රකාශ අතුරෙන් නිරවද්‍ය ප්‍රකාශය තෝරන්න.

(1) මහාප්‍රාණ අක්ෂරයක් වචනයක මූල නො යෙදේ.
(2) මහාප්‍රාණ අක්ෂර දෙකක් වචනයක එක ළඟ නො යෙදේ.
(3) මහාප්‍රාණ අක්ෂරයකට පසු ව අනුස්වාරය භාවිත නො වේ.
(4) මහාප්‍රාණ අක්ෂරයකට මූලින් විසර්ගය නො යෙදේ.
(5) අල්පප්‍රාණ අක්ෂරයකට මූලින් මහාප්‍රාණ අක්ෂරයක් යෙදේ.
 - 1.5. එකිනෙකට අනුරූප වන සේ යෙදුණු වචන යුගල සහිත වරණය තෝරන්න.

(1) සමරු දෙසුම, මඟුල් බණ, වෙද මැදුර, රස ගඟුල
(2) සමරු දේශනය, වෛද්‍ය මන්දිරය, විද්‍යා පිබිදුම, සූර්ය එළිය
(3) ආලෝක දහර, සාවත්සරික උලෙළ, උයන් ක්‍රීඩා, සඳ පහන
(4) දිය කෙළිය, ස්වර සංකේත, සාපේක්ෂ ගතකම, විෂය දැනුම
(5) තෘණ පඳුරු, මේස නද, ගුවන් යාත්‍රාව, ස්ඵෝටන හඬ

1.6. තත්සම පද පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

- (1) ජලය, විදුලිය, වාතය, සුළඟ
- (2) විද්‍යුතය, ධ්වනිය, නාදය, නිද්‍රාව
- (3) පද්‍ය, සුක්ෂ්ම, පිළිවෙත, මඬුල්ල
- (4) පුෂ්පය, පරාගය, රොන්සුණු, දම්කඳ
- (5) සහපෙළ, අභියාචනය, වලාකුළු, වායුධාරාව

(.....)

1.7. තද්භව වචන පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

- (1) සංසාරය, නිර්වාණය, බුදුසසුන, මෝහය
- (2) ජනගහනය, වේතනාව, මෝහනය, සැදෑ අඳුර
- (3) දියදම්, ගමන්මඟ, ගුවන්ගැබ, විසුළු මුහුණ
- (4) සොබාදහම, අයුක්තිය, අටලෝදහම, ගුණදායක
- (5) මියුරු නාදය, බව තිමිර, තාලරූප, හස්තලීලා

(.....)

1.8. අව්‍යය සමාස, විශේෂණ සමාස, විභක්ති සමාස, අන්‍යාර්ථ සමාස අනුපිළිවෙළින් යෙදී ඇති වචන ජේෂ්‍රිය තෝරන්න.

- (1) පාපියුම්, සුවඳ, සරාසඳ, දසබල
- (2) සරාසඳ, පාපියුම්, සුවඳ, දසබල
- (3) සුවඳ, දසබල, පාපියුම්, සරාසඳ
- (4) දසබල, සුවඳ, පාපියුම්, සරාසඳ
- (5) සුවඳ, පාපියුම්, සරාසඳ, දසබල

(.....)

1.9. කෘදන්තයක් හෝ වචනයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- (1) කැඩු, බැඳු, බිණු, මැරූ
- (2) කැඩුම්, බැඳුම්, බිණුම්, රැකුම්
- (3) පිසමන්, වියමන්, කියමන්, ලියමන්
- (4) නටන, බණන, බලන, බසින
- (5) නැටිලි, පැනිලි, බැලිලි, පැතලි

(.....)

1.10. පහත සඳහන් උද්ධෘතවල තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පද අයත් ක්‍රියා වර්ගය පිළිවෙළින් දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.

- (අ) “බලා පලා ගව අස්වන් ගුරුළු කෙක”
- (ආ) “සිඳින මධිත එක ලෙස පැතිරෙයි සුවඳ”
- (ඉ) “ගව්වෙන් ගව්ව දිව මාලිග ගැඳවා!”
- (ඊ) “දමාලා යන නරක කුණු කය...”

- (1) විධික්‍රියා, පූර්වක්‍රියා, අසම්භාව්‍යක්‍රියා, ආශීර්වාදක්‍රියා
- (2) පූර්වක්‍රියා, විධික්‍රියා, ආශීර්වාදක්‍රියා, අසම්භාව්‍යක්‍රියා
- (3) අසම්භාව්‍යක්‍රියා, විධික්‍රියා, ආශීර්වාදක්‍රියා, පූර්වක්‍රියා
- (4) ආශීර්වාදක්‍රියා, අසම්භාව්‍යක්‍රියා, පූර්වක්‍රියා, විධික්‍රියා
- (5) විධික්‍රියා, අසම්භාව්‍යක්‍රියා, ආශීර්වාදක්‍රියා, පූර්වක්‍රියා

(.....)

1.11. තද්ධිතයක් හෝ වචන පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- (1) තොටි, නැව්, පිනි, සැබි
- (2) කෙටි, ගැමි, රැටි, ලෙව්
- (3) දැහැමි, නැකැති, ඇදිරි, සිඟිති
- (4) වකුටු, කරටි, පහටි, පැනිති
- (5) අරටු, ඉගටි, කඩිති, කළටි

(.....)

1.12. උපසර්ගයක් යෙදී හෝමැති වචනයක් සහිත වරණය තෝරන්න.

- (1) සමාගම, සමුපකාර, සංවරණ, සංවර්ධන
- (2) අනුකූල, අනුනායක, අනුරූප, අනුශාසන
- (3) විරූප, විදේශ, විගමන, විකාල
- (4) අවතරණ, අවමාන, අවධාරණ, අවනම්බු
- (5) කුකුළු, කුකුළු, කුද්දු, කුමන්ත්‍රණ

(.....)

1.13. නිපාතයක් හෝ වචන පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න.

- (1) අතර, අන්න, අනුව, අනේ
- (2) එක්කෝ, එපා, එහෙත්, දැන්
- (3) හෙයින්, හෙවත්, හොත්, හෝ
- (4) පරිදි, පසු, පිණිස, පිළිබඳ
- (5) නැවත, නිතර, කරා, නැම

(.....)

1.14. අභියෝගීන් අලංකාරය භාවිතයෙහි ලා ප්‍රමුද්ධි කවිහු උද්‍යෝගීවත් වෙති.

යන වාක්‍යයෙහි වචන යෙදී ඇති පිළිවෙළ අනුව තද කළු අකුරින් දක්වා ඇති පද අයත් වන්නේ කුමන ව්‍යාකරණාංගවලට ද?

- (1) සන්ධි, උපසර්ග, තද්ධිත
- (2) සන්ධි, තද්ධිත, උපසර්ග
- (3) උපසර්ග, තද්ධිත, සන්ධි
- (4) තද්ධිත, සන්ධි, උපසර්ග
- (5) උපසර්ග, සන්ධි, තද්ධිත

(.....)

1.15. සමාන ව්‍යාකරණ ලක්ෂණ ඇතුළත් නො වන ක්‍රියා රූප සහිත වරණය තෝරන්න.

- (1) කියවූ, කරවූ, පෙන්වූ, දැවූ
- (2) පැවසුවා ය, පෙන්වුවා ය, විමසුවා ය, වැනසුවා ය
- (3) කියූහ, දැක්වූහ, පැවසූහ, ලියූහ
- (4) ඇසූ, නැසූ, පිසූ, විසූ
- (5) කරයි, දුවයි, බලයි, කියයි

(.....)

1.16. සමාසයක් නො වන වචනයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) අකුසල්, අයහපත්, උපකාර, යාවජීව
- (2) ගත්කරු, බුදුගුණ, මල්පොකුර, සඳළුපිය
- (3) අරමුණු, පොල්තෙල්, බලනකුට, සිල්රෙදි
- (4) පොතපත, මල්දම්, රියපොළ, හිරුසඳු
- (5) කළුකෙස්, දිගගවුම, නිලුපුල්, රතුමල්

(.....)

1.17. එක ම වර්ගයට අයත් සන්ධි පද ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) අරුණාලෝක, නරේන්ද්‍ර, ස්වෝත්සාහ, මහාධිකරණය
- (2) ලෝකෝත්තර, පුරුෂෝත්තම, විද්‍යෝදය, බහුපකාර
- (3) ජාතිකානුරාගය, දැගසව්, බුත්සරණ, බුද්ධිත්‍රිය
- (4) අග්‍රාමාත්‍ය, ආත්මාරක්ෂාව, උපමාලංකාර, අමාත්‍යාංශය
- (5) මලසුන, අල්ලස්, ඉන්නල, උනුන්

(.....)

1.18. ව්‍යාකරණානුකූල ව නො ගැලපෙන වරණය කුමක් ද?

- (1) දකුණත, යනෙන, සුරිඳු, හිඟුරල
- (2) මැටිබඳුන්, කිරිබත්, රන්කම්, මිරිස්කුඩු
- (3) විසින්, බඳු, නොහොත්, කෙරෙන්
- (4) අප, උප, අදි, අති
- (5) ස්වර්ණමය, රන්මුවා, සිල්වත්, බීමත්

(.....)

1.19. ව්‍යාකරණානුකූල ව නිරවද්‍ය වාක්‍යය තෝරන්න.

- (1) මාර්ග නීති උල්ලංඝනය කළ සිවුදෙනකු අත්අඩංගුවට ගන්නා ලදී.
- (2) සියලු ඥාති මිත්‍රාදීන් මේ නිවේදනය පිළිගනිත්වා!
- (3) රජකුමා විසින් සඟමිත් මෙහෙණින් වහන්සේ ගරු බුහුමනින් පිළිගන්නා ලදී.
- (4) දියණියන් ආපසු ගමට ගියා ය.
- (5) ජනතාව හමුවේ දේශපාලකයන් ආදර්ශවත් ව කටයුතු කළ යුතු ය.

(.....)

1.20. ලේඛන ව්‍යවහාරයට අනුකූල වාක්‍යය සහිත වරණය තෝරන්න.


- (1) ඇමති මණ්ඩලයේ පදවි බාර ගන්න ඇතැමුන් ඉදිරිපත් වෙන්නේ නැහැ.
- (2) කාගේවත් වරදක් කියන්නට කමක් ඇත්තේ නැතැයි මා විසින් කීවා.
- (3) කොළඹට පැමිණි මොහු පිටරට යුද පිණිස නැව් නැගුමට යෙදුණා.
- (4) ඔවුන් නිසා දැන් ගම්වලත් ඒ සිරිත පැතිරෙනවා.
- (5) මේ කතාව ඉදිරිපත් කරන්නේ ගැමියකුගේ දෘෂ්ටිකෝණයෙනි.

(.....)

(ලකුණු 20 යි.)

* *

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus


 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2020
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2020
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2020

සිංහල	II
சிங்களம்	II
Sinhala	II



II කොටස

● මෙම කොටසින් 2, 3 ප්‍රශ්න ඇතුළුව ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

2. (අ) පහත සඳහන් පාඨය කියවා, අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

සාහිත්‍යකරුවා ද සෙසු මනුෂ්‍යයන් මෙන් සමාජයක ජීවත් වන්නෙකි. එහෙත් සමාජයේ ජීවත් වන සෙස්සන්ට වඩා ඇතැම් විශේෂතා ඔහු තුළ විද්‍යාමාන වේ. නිරීක්ෂණ කෞශල්‍යයක් හා වින්දන ශක්තියක් ඔහු තුළ පිහිටා ඇත්තේ ය. ඔහු සුක්ෂ්මදර්ශී ය; සමාජයේ ඇති වන දුක-සැප, දොම්නස-සොම්නස, බැඳුම්-ගැටුම් විනිවිද දකී. ඒවා ඔහුගේ අමුද්‍රව්‍ය වන්නේ ය. එම අමුද්‍රව්‍ය ඇසුරින් ඔහු අපූරු කල්පනා ලෝකයක් නිර්මාණය කරයි. මෙනයින් බලන කල කවර උසස් සාහිත්‍ය කෘතියක වුව ද තැන්පත් වන්නේ රචකයා වෙසෙන සමාජයේ ජීවය යි; හරය යි. සිය කාර්යභාරය මැනවින් වටහා ගත් සාහිත්‍යකරුවා කාලීන සමාජ හරය පිළිබිඹු කිරීමෙන් පමණක් සැහීමකට පත් නො වේ. ස්වකීය පුද්ගල දෘෂ්ටියට අනුව, සමාජයේ ප්‍රගතියට හේතු වන පරිද්දෙන්, තත්කාලීන සමාජයේ අඩුලුහුඬුකම් ද දක්වයි. සාහිත්‍යකරුවාගෙන් ජන සමාජයට සැලසෙන එක් වැදගත් මෙහෙයක් නම් අවටැති සමාජය පැහැදිලි ලෙස සිතුවම් කොට, සමාජ උන්නතියට අනර්ථකාරී වූ බලවේගයන්ගේ තර්‍ය ස්වරූපය විඳ ද කොට, ඒවා මූලෝත්පාටනය කිරීමට අනුබල දීම යි.

කවර සාහිත්‍යාංගයකට වුව ද පාදක වන්නේ අවටැති සමාජ ජීවිතයේ හරය යි. එහෙත් මෙකී ලක්ෂණය වඩාත් පැහැදිලි ලෙසත්, පරිපූර්ණ ලෙසත්, දක්නට ලැබෙන්නේ නවකථාවෙහි ය. කවියාටත් නාට්‍යකරුවාටත් යම් යම් සීමාවන් ඇතුළත ක්‍රියා කිරීමට සිදු වන්නේ ය. මෙහි ප්‍රතිඵලයක් වශයෙන් ඔවුන් අභිමුඛයෙහි ඇති විෂය ක්ෂේත්‍රය එක්තරා ප්‍රමාණයකට පටු වේ. එහෙත් නවකථාකරුවා බැඳ තබන සීමා නැත; ඇත්නම් අල්පයකි. එහෙයින් අවශේෂ ලේඛකයන්ට වඩා තියුණු වූත් ගැඹුරු වූත් ආකාරයෙන් සමාජ ජීවිතය නිරූපණය කිරීමේ වරප්‍රසාදය නවකථා රචකයාට හිමි වන්නේ ය. නවකථාව වනාහි සමාජය හමුවේ තබා ඇති කැඩපතකි. එය දෙස බලන පාඨකයාට තමාගේත් සමාජයේත් අඩුලුහුඬුකම් ප්‍රත්‍යක්ෂ වේ. ඒ නිසා පොදුවේ සැම උසස් සාහිත්‍ය කෘතියකටත් විශේෂ වශයෙන් නවකථාවටත් සමාජ අර්ථයක් පදනම් වන බව කිව මනා ය.

- (i) මෙහි සඳහන් වන ආකාරයට සෙසු මනුෂ්‍යයන්ට වඩා සාහිත්‍ය නිර්මාණකරුවා තුළ දක්නට ලැබෙන විශේෂතා දෙක කවරේ ද?
- (ii) සාහිත්‍ය රචකයා ස්වකීය කෘති රචනය සඳහා අමුද්‍රව්‍ය වශයෙන් භාවිත කරන්නේ මොනවා ද?
- (iii) සාහිත්‍යකරුවාගෙන් ජන සමාජයට සැපයෙන මෙහෙය වශයෙන් මෙහි දැක්වෙන්නේ කුමක් ද?
- (iv) කවියාගේත් නාට්‍යකරුවාගේත් විෂය ක්ෂේත්‍රය පටු වන්නේ කවර හේතුවක් නිසා ද?
- (v) අවශේෂ ලේඛකයන්ට වඩා නවකථා රචකයාට ඇති වරප්‍රසාදය කුමක් ද?
- (vi) නවකථාව නමැති කැඩපත දෙස බලන පාඨකයාට ප්‍රත්‍යක්ෂ වන්නේ කුමක් ද?

(ලකුණු 12 යි.)

(ආ) පහත දැක්වෙන උද්ධෘතය කියවා, එහි වචන සංඛ්‍යාව තුනෙන් එකක් පමණ වන ස්වයං සාරාංශ කොට ලියා, සාරාංශය අග, වචන සංඛ්‍යාව ද සඳහන් කරන්න.

වසර දහසකට අධික කාලයක් අනුරාධපුරය හා පොලොන්නරුව කේන්ද්‍ර කොට ගෙන රජරට ව්‍යාප්ත ව පැවති සිංහල ශිෂ්ටාචාරය කෙටි කාලයක් තුළ දී පරිහානිය කරා ගමන් ගත්තේ ය. පළමු වන පරාක්‍රමබාහු රජ දවස උච්චස්ථානයක පැවති දේශපාලන ස්ථාවරත්වය, ආර්ථික සමෘද්ධිය හා ශාසනික උන්නතිය ඔහුගේ අභාවයෙන් දශක තුනක් වැනි කෙටි කාලයක් ඇතුළත දුර්වල තත්ත්වයකට පත් විය. මෙවැනි තත්ත්වයක් උදා වීමට හේතු වූයේ දේශපාලන අස්ථාවරත්වය හා විදේශ ආක්‍රමණ යි. මාස ආක්‍රමණය, වන්දනානු ආක්‍රමණ, පාණ්ඩ්‍ය ආක්‍රමණ මෙකල එල්ල වූ ප්‍රබල විදේශ ආක්‍රමණ යි. විශේෂයෙන් ම මාස ආක්‍රමණය පෙර නො වූ විරූ ආකාරයේ ඉතා දරුණු එකක් විය. කේරළ කුලී හේවායන් විශාල සංඛ්‍යාවකින් යුත් සේනාවක් සමග පැමිණ මෙරට පාලකයා ව සිටි පරාක්‍රම පාණ්ඩ්‍ය තෙරපා දමා දරුණු ක්‍රියාකලාපයක් අනුගමනය කරමින් පොලොන්නරුව අල්වා ගෙන එහි දී අභිෂේකය ලබා ඔහු ස්වකීය ආධිපත්‍යය පැතිරවී ය. දීර්ඝ කාලයක් මෙසේ සිටිමින් මාස අනුගමනය කළ ක්‍රියාකලාපය රජරට ශිෂ්ටාචාරයේ ඉරණම කෙරෙහි තීරණාත්මක අයුරින් බල පෑ බව පෙනේ. ඔහු සිංහල බෞද්ධයන් තුළ විරස්ථායී ව පැවති සමාජ සංවිධානය, කුල වාරිත, ආර්ථිකයේ ජීවනාලිය වූ වාරිමාර්ග පද්ධතිය, සාහිත්‍යයේ මුදුන්මල්කඩ වූ වටිනා පොත්පත්, බෞද්ධ සිද්ධස්ථාන විනාශ කරමින් හික්කුන් වහන්සේලාට, ප්‍රභූ පන්තියට හා සාමාන්‍ය ජනතාවට වධහිංසා පමුණුවමින් සිංහල බෞද්ධ සත්‍යත්වය විනාශ කරමින් රජරට ශිෂ්ටාචාරය කඩා බිඳ දැමී ය.

(ලකුණු 13 යි.)

3. දී ඇති මාතෘකාවලින් එකකට අදාළ ව වචන 300 - 350 අතර වන සේ විශ්ලේෂණාත්මක රචනාවක් ව්‍යාකරණානුකූල ව ලියන්න.

- (i) ශ්‍රී ලංකාවේ ඉගැන්වීමේ ක්‍රියාවලියට විද්‍යුත් මාර්ගගත (online) ක්‍රමය හඳුන්වා දීම
- (ii) වසංගත රෝග ව්‍යාප්තිය මගින් ගෝලීය ආර්ථිකයෙහි පැවැත්ම කෙරෙහි සිදු කෙරෙන බලපෑම
- (iii) ආනයනය කළ ආහාර ද්‍රව්‍ය මත පමණක් යැපීමේ දී රටකට මුහුණ පෑමට සිදු වන අභියෝග
- (iv) නවීකරණය හමුවේ අභියෝගයට ලක් වන ශ්‍රී ලාංකේය වාරිත - වාරිත
- (v) විද්‍යා හා තාක්ෂණික ඥානය කෙරෙහි අසීමාන්තික ව යොමු වීම නිසා පසුබෑමකට ලක් වන මෙරට සාහිත්‍ය කලා

(ලකුණු 25 යි.)

4. (අ) පහත සඳහන් වාක්‍යවල සදොස් තැන් ඇතොත් නිදොස් කොට ලියන්න.

- (i) කාශ්‍යප රජතුමා කලාකාමියකු විය.
- (ii) පරහිතකාමී මනුෂ්‍යයෝ දෙව්වරු මෙන් ලෝකය දිප්තිමත් කරති.
- (iii) උකුස්සා විසින් භාවකු හා මියෙක් අල්ලා ගන්නා ලදහ.
- (iv) සෞඛ්‍ය සේවකයා රෝගීහු රෝහලට ඇතුළත් කිරීමට කඩිනම් පියවර ගත්තේ ය.
- (v) ශිෂ්‍ය නායකයා ද වැඩි ම ලකුණු ලැබූ ශිෂ්‍යයා ද උදෑසන රැස්වීමේ දී අදහස් දැක්වූහ.

(ආ) පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්මකාරකයට හරවන්න.

- (i) ඇමතිතුමා නව ලේකම්වරියක පත් කරයි.
- (ii) අභිගුණ්ඨිකයා නයින් දෙදෙනෙකු අල්ලා ගනී.
- (iii) ශාලාධිපතිවරයා විභාග නීති උල්ලංඝනය කළ සිසුවකු ශාලාවෙන් ඉවත් කෙළේ ය.
- (iv) සිරි රහල් හිමියෝ කාව්‍යශේඛරය රචනා කළහ.
- (v) නිලධාරීහු ආරක්ෂක හටයන් ලවා මඟ යනොන මිනිසුන් හා වාහන පරීක්ෂා කරවති.

(ඉ) ව්‍යාකරණානුකූල වාක්‍යයක් නිර්මාණය කිරීමට යෝග්‍ය පද වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.

- (i) (පරිසරවේදීහු/පරිසරවේදීන්) වන සංරක්ෂණය සඳහා (ශිෂ්‍යයෝ/ශිෂ්‍යයන්) යොමු කළහ.
- (ii) ජනප්‍රිය (නිලියක්/නිලියක) රැස්වීම අමතකොත් (ඡන්දදායකයෝ/ඡන්දදායකයන්) සතුටු වනු ඇත.
- (iii) (ශිෂ්‍ය නායකයන්/ශිෂ්‍ය නායකයෝ) විසින් (නවක සිසුහු/නවක සිසුන්) පිළිගනු ලැබූහ.
- (iv) අම්මා හා තාත්තා සමඟ (මා/මම) ද උත්සවයට සහභාගි (විමු/විමි).
- (v) (වා්‍යාපාරිකයන්/වා්‍යාපාරිකයෝ) පරිසරය විනාශ කරද්දී (දේශපාලකයෝ/දේශපාලකයන්) නිලධාරීන්ට තර්ජනය කරති.

(ලකුණු 05 x 3 = 15 යි.)

5. පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල හඳු කළ අකුරින් මුද්‍රිත පදවල ව්‍යාකරණ අංගය දක්වා ඇත. ඒවායෙහි අනු-අංගය දක්වන්න.

- (i) කීර්තිමත් ප්‍රදේශාධිපතියෝ ගුණදහමින් ආභ්‍ය ව සිටිති.
(කීර්තිමත් - තද්ධිත, ප්‍රදේශාධිපති - සන්ධි, ගුණදහමී - සමාස)
- (ii) තුරුවදලෙහි සුපිපි වනමල් එහි ම මිලින ව යයි.
(තුරුවදලෙහි - විභක්ති, සුපිපි - උපසර්ග, වනමල් - සමාස)
- (iii) විනිසකරු අංක 70 දරන නඩුව නිෂ්ප්‍රභ කරයි.
(විනිසකරු - සමාස, දරන - කෘදන්ත, නිෂ්ප්‍රභ - උපසර්ග)
- (iv) රුබර ලලනාවෝ මිණිබරණ ද රතබරණ ද අහිරුවියෙන් පලදිති.
(මිණිබරණ - සන්ධි, ද - නිපාත, රතබරණ - සන්ධි)
- (v) අකෘතඥයෝ පාපතර ක්‍රියාවන්හි ම නිරත වෙති.
(අකෘතඥයෝ - විභක්ති, පාපතර - තද්ධිත, ම - නිපාත)

(ලකුණු 03 x 5 = 15 යි.)

6. (අ) පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල හිස් තැනට අර්ථානුකූල ව වඩාත් ම ගැළපෙන වචනය වරහනින් තෝරා ලියන්න.

- (i) කියවිය හැකි සන්දේශ සිංහල සන්දේශාවලියෙහි සුලබ නො වේ.
- (ii) නකත් බලවන, පෙරනිමිති සලකන මිනිසුන් පාත්‍ර කරන කථා වස්තු ජාතක පොතෙහි හිඟ නො වේ.
- (iii) මිනිසාගේ චින්තනයට භාෂාව කෙතෙක් දුරට උපකාරී වේ ද යන්න ප්‍රශ්නයකි.
- (iv) ලක්වැසි ජනතාව තුළ තමන් සිංහලයන් ය යන හැඟීම ක්‍රියාත්මක වූයේ කවර කලෙක පටන් ද යන්න මෑතක සිට ඇතැම් උගතුන් අතර ප්‍රශ්නයක් බවට පත් වී තිබේ.
- (v) ශෛලිය හා වාග්විලාසය සකස් වීම කෙරෙහි ලේඛනයේ ද බල පාන බවට මෙය සාධකයකි.
- (vi) සමකාලීන භාෂණ ව්‍යවහාරය ලේඛන කාර්යය සඳහා යොදා ගැනීමේ ඇල්බට් ද සිල්වා මිදුණු බව පෙනේ.
(විවාදාත්මක, නවතායෙන්, මනෝවිද්‍යාත්මක, වස්තු විෂයය, සම්ප්‍රදායයෙන්, පරිභාසයට)

(ලකුණු 1/2 x 6 = 03 යි.)

(ආ) පහත සඳහන් වාක්‍යය වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරයෙන් ලියන්න.
පරාක්‍රමබාහු මුළු දිවයිනට ම අදිපති වී අබිසේක ලැබුවට පස්සේ පොලොන්නරුවේ තැනවූ මාලිගාව පඬුවස් නුවර මාලිගාවට සමාන නමුත් මහතින් ඊට ලොකු යි.

(ලකුණු 1/2 x 6 = 03 යි.)

- (ඉ) හඳු කළ අකුරින් මුද්‍රිත පදවල විභක්ති නම් කරන්න.
- (i) බල්ලා බලලා එළවා දමයි. (iv) කුරුල්ලෙක් ගසෙහි වසයි.
 - (ii) බලලා මියා මරයි. (v) ළමයා ගසට වතුර දමයි.
 - (iii) ගසෙහි අත්තක් කඩා වැටේ. (vi) ළමයා අතින් පොත බිමට වැටෙයි.

(ලකුණු 1/2 x 6 = 03 යි.)

(ඊ) අවශ්‍ය තැන්වල විරාම ලක්ෂණ යොදා පහත දැක්වෙන කොටස නැවත ලියන්න.
එහෙත් භාෂණය කරන්නේ සමාජය සමස්තයක් වශයෙන් නො වේ භාෂක සමාජයේ සාමාජිකයන් එනම් පුද්ගලයන් වශයෙනි එසේ නම් එය පෞද්ගලික වූවකැයි නො කිව යුතු ද

(ලකුණු 1/2 x 6 = 03 යි.)

- (උ) පහත දැක්වෙන ප්‍රකාශවල එක් එක් ප්‍රකෘති කථනය විකෘති කථනයට හරවා ලියන්න.
- (i) රාජ පුරුෂයන්ගේ බස් ඇසූ රජ “පුරෝහිතයා කෙසේ මරම් දැ”යි කී ය.
 - (ii) “යන්නට එපා, අත්ත කඩා ගෙන වැටෙයි” යනුවෙන් යාළුවෝ කීහ.
 - (iii) “යුෂ්මතාගේ නිර්දෝෂිභාවයට යමක් ඇත්නම් කියන්න” යි විනිශ්චයකාරවරයා පැවසී ය.

(ලකුණු 01 x 3 = 03 යි.)

7. පහත සඳහන් ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

ලක්දිව **එතිහාසිකත්වයෙන්** සැලකෙන **ආදිතම** ජනාවාස පිහිටුවූ යුගය වශයෙන් **උපකල්පිත වූ** කාලයෙහි සිට සියවස් දෙක හමාරක් පමණ වූ කාල පරිච්ඡේදයක් ඇතුළත, එනම් ක්‍රි. පූ. 3 සියවසේ දී මේ රටේ බුදු සසුන **සංස්ථාපිත වූ** තැන් පටන් විරස්ථායී වන අයුරින් ලියැවුණු **පුරාලිපි රැසක්** ද අනුරාධපුර අවධියේ **ද්විතීය** භාගයට අයත් සීගිරි කුරුටු ගී ඇතුළු සාහිත්‍යමය ලේඛන හා ග්‍රන්ථ කීපයක් ද අප සතුව තිබේ. මෙසේ සිංහල භාෂාවෙන් වාර්තාගත වී ඇති ආදිතම ලේඛන වන සිය ගණනක් පුරාලිපි හා ග්‍රන්ථ කීපය අතුරෙන් අඩු තරමින් භාෂා ඉතිහාසයේ යුග ලක්ෂණ නියෝජකත්වය අතින් වැදගත් සේ පෙනෙන ලිපි සැහෙන ප්‍රමාණයක් වත් පරීක්ෂා කර බැලීමෙන්, වඩාත් හේතු යුක්ති ඇත්තේ ඉහත කී මතාන්තර අතුරෙහි කවර මතයකට ද යන්න මෙන් ම භාෂාවේ පරිණාමය සිදු වී ඇත්තේ කවර අයුරින් ද යන්නත් තමන්ට ම ප්‍රත්‍යක්ෂ ලෙස වටහා ගත හැකි වේ.

- (i) කළු අකුරින් මුද්‍රිත වචන අකාරාදී පිළිවෙළින් පෙළ ගස්වා ලියන්න.
- (ii) පිහිටුවූ, ඉතිහාසයේ, කුරුටු ගී යන වචනවල යෙදී ඇති පිලි හඳුන්වන්න.
- (iii) මේ ඡේදයේ ඇතුළත් තද්ධික පද **තුනක්** උපුටා දක්වන්න.
- (iv) මේ ඡේදයේ ඇතුළත් ව්‍යංජන සංයුක්ත තුනක් සමග මූර්ධජ උෂ්මාක්ෂරයක් ඇතුළත් වචනයක් උපුටා දක්වන්න.
- (v) ජනාවාස, වනාන්තර, වාර්තාගත යන වචන විසන්ධි කොට දක්වන්න.

(ලකුණු 03 x 5 = 15 යි.)

8. පහත සඳහන් මාතෘකාවලින් **තුනක්** තෝරා ගෙන කෙටි සටහන් ලියන්න.

- (i) නාම විශේෂණ
- (ii) දකාරාර්ථ සමාසය
- (iii) වත් හා මත් ප්‍රත්‍යය භාවිතය
- (iv) ස්වරාදේශ සන්ධිය
- (v) ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියාව

(ලකුණු 05 x 3 = 15 යි.)
